

# ASSOCIATION DES DESCENDANTS DE MARIN JANNOT DIT LACHAPELLE

## • NOTRE BLASON •



*D'azur à la fasce ondée d'argent, chargée d'une burelle ondée d'azur, surmontée, au chef liséré d'or, d'une fleur de lys d'argent et de deux clochers de même et soutenue, à la pointe lisérée d'argent, d'un compas, d'une équerre et d'une bisaiquë entrelacés, le tout d'or.*

...

**La dénomination (cri d'armes)** apposée sur un listel d'azur, présente les deux patronymes légués par notre ancêtre et perpétués par ses fils Pierre et Robert.

**La devise**, aussi apposée sur un listel d'azur, représente à la fois les valeurs morales de nos ancêtres et celles de notre association.

Marin et Françoise espéraient un avenir meilleur en s'engageant à bâtir un pays. La vertu d'espérance répond à l'aspiration au bonheur dans le cœur de tout homme et initie un engagement quotidien à parfaire le monde. La profonde détermination de nos ancêtres témoigne de la vitalité de notre peuple et nous permet de grandir confiant en l'avenir.

En poursuivant la quête de nos ancêtres, nous grandissons humainement et spirituellement.

**La forme de l'écu** est celle d'un écu ancien apparu en France au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle.

### Les meubles :

**La fleur de lys** identifie le Québec et rappelle d'abord nos origines françaises et notre lutte pour conserver la langue de nos ancêtres. Utilisée depuis des siècles, la fleur de lys était présente sous Louis XIV, à l'époque où nos précurseurs ont émigré en Nouvelle-France.

**Les clochers** superposés sont ceux des paroisses d'origine de Marin et de Françoise. Celui de l'église de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge de La Chapelle-Monthodon est illustré à gauche de celui de l'église Saint-Martin de Vouvray-sur-Loir. Ce meuble représente l'union de ce couple et leurs nombreux descendants. Il évoque aussi l'engagement religieux des fondateurs de Ville-Marie.

**La fasce ondée** rappelle la traversée océanique de nos ancêtres ainsi que le majestueux Saint-Laurent, voie de navigation et ressource précieuse pour les pionniers de Ville-Marie. Ce meuble évoque aussi le triste sort de Marin qui y périt noyé.

**Le compas, l'équerre et la bisaiquë** sont des outils reliés au métier de la charpenterie, transmis par l'organisation du compagnonnage existant déjà à l'âge d'or des cathédrales. Les Compagnons voyageaient dans tous les pays d'Europe et principalement en France. Ils étaient connus pour cultiver des valeurs éthiques dont celles du travail bien fait, de la richesse de l'expérience pratique et de la transmission des savoir-faire. Ce meuble représente bien notre ancêtre, charpentier de métier.

**Les couleurs** sont associées à la fois à la France et au Québec puisqu'on les retrouve dans leurs armoiries. Elles représentent les vertus de nos ancêtres et notre désir de perpétuer leurs valeurs morales. En héraldique, l'**or** est symbole de noblesse, de magnanimité et de prestige, l'**argent**, de prudence et de sagesse et enfin, l'**azur**, de droiture, de justice et de persévérance.